

**Ло Да, Савелова Е. В.**

**Lo Da, E. V. Savelova**

## **ИСТОРИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ И КУЛЬТУРНАЯ ЗНАЧИМОСТЬ МУЗЕЯ ПРОВИНЦИИ ХЭЙЛУНЦЗЯН (60-90-Е ГОДЫ XX ВЕКА)**

## **HISTORICAL DEVELOPMENT AND CULTURAL SIGNIFICANCE OF THE HEILONGJIANG PROVINCIAL MUSEUM (60 – 90S OF THE 20<sup>th</sup> CENTURY)**

**Ло Да** – аспирант кафедры культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры (Россия, Хабаровск); 680045, г. Хабаровск, ул. Краснореченская, 112. E-mail: daa\_lo@163.com.

**Lo Da** – Postgraduate Student, Culture Studies and Museology Department, Khabarovsk State Institute of Culture (Russia, Khabarovsk); 112 Krasnorechenskaya st., Khabarovsk, 680045. E-mail: daa\_lo@163.com

**Савелова Евгения Валерьевна** – доктор философских наук, кандидат культурологии, доцент, профессор кафедры культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры (Россия, Хабаровск); 680045, г. Хабаровск, ул. Краснореченская, 112. E-mail: savelova\_ev@hgiik.ru.

**Evgenia V. Savelova** – Doctor of Philosophy, Candidate of Culture Studies, Associate Professor, Professor of Culture Studies and Museology Department, Khabarovsk State Institute of Culture (Russia, Khabarovsk); 112 Krasnorechenskaya st., Khabarovsk, 680045. E-mail: savelova\_ev@hgiik.ru.

**Аннотация.** В статье рассмотрены основные этапы становления и исторического развития музея провинции Хэйлунцзян в 60-90-е годы XX века. Представлены основные принципы формирования коллекций музея. Проанализирована работа по охране культурного наследия, организации и проведению археологических раскопок, сбору, коллекционированию, исследованию и демонстрации исторических культурных реликвий и образцов природы в провинции Хэйлунцзян. Представлены примеры выставочного контента и конкретных экспозиций и экспонатов. Сделан вывод о том, что историческое развитие музея провинции Хэйлунцзян за последние 90 лет отражает напряжённые исследования поколений учёных и обобщает опыт и мудрость многих экспертов и специалистов. В настоящее время научно-исследовательская и деловая деятельность музея провинции Хэйлунцзян также в основном сосредоточена на сборе, исследовании и экспонировании исторических культурных реликвий, произведений искусства и образцов природы.

**Summary.** The article discusses the main stages of the formation and historical development of the museum of Heilongjiang province in 60 – 90s of the 20<sup>th</sup> century. The basic principles of the museum collections formation are presented. The work on the protection of cultural heritage, on the organization and conduct of archaeological excavations, on the collection, collecting, research and demonstration of historical cultural relics and nature samples in Heilongjiang province is analyzed. Examples of exhibition content and specific expositions and exhibits are presented. It is concluded that the historical development of the museum of Heilongjiang province over the past 90 years reflects the intense research of generations of scientists and summarizes the experience and wisdom of many experts and specialists. Currently, the research and business activities of the museum of Heilongjiang province are also mainly focused on collecting, researching and exhibiting historical cultural relics, works of art and nature specimens.

**Ключевые слова:** музей, провинция Хэйлунцзян, историческое развитие, культурное наследие, культурные реликвии, коллекции музея.

**Key words:** museum, Heilongjiang Province, historical development, cultural heritage, cultural relics, museum collections.

УДК 008+351.85

В 1950 году Народное правительство Китайской Народной Республики начало управлять Чанчуньской железной дорогой и Харбинским технологическим институтом. В январе Постоянный выставочный зал транспорта Харбинского технологического института был переименован в

Научный институт Харбинского технологического института. В сентябре он был передан Народному правительству Северо-Востока, а департамент культуры и образования провинции Сунцзян направил Сюэ Шоучэня и Чжун Вэйсяна в советское консульство, чтобы они занялись поглощением Научного института Харбинского технологического института.

В 1951 году Научный институт Харбинского технологического института был переименован в Научный музей провинции Сунцзян. Начинается новый, современный этап становления и развития музея провинции Хэйлунцзян – Музея Нового Китая, его экспозиций, коллекций и проводимых научных исследований [3].

#### *1. Научный музей провинции Сунцзян.*

Народное правительство провинции Сунцзян назначило куратором Сюэ Шоучэня, В. Н. Жернакова – заместителем куратора. В музее работали 26 сотрудников, из которых 18 – русские эмигранты. 13 февраля народное правительство провинции Сунцзян опубликовало «Уведомление о сборе различных культурных реликвий для передачи в Научный музей». В том году музей собрал более 18 000 рыбьих икринок, молоди рыб на разных стадиях развития, образцов насекомых в Харбине, зарегистрировал и сохранил коллекцию. Общее количество коллекций достигло 63 551 экспоната, и в тот год их посетило 73 545 человек [8].

В январе 1953 года было создано провинциальное Культурное бюро Сунцзян, и музей находился под руководством культурного бюро. Учреждения в музее были организованы следующим образом: кабинет секретаря, выставочный отдел и отдел хранения; отдел групповой работы, насчитывающий 42 сотрудника. В апреле того же года было создано подготовительное отделение музея провинции Хэйлунцзян со штатом из 6 человек. В июне Научный музей провинции Сунцзян был переименован в музей провинции Сунцзян, а основная экспозиция Министерства истории и Министерства природы была дополнена и переработана, и в то же время была проведена выставка «От обезьяны к человеку». Общее количество коллекций составляло 65 450 экспонатов, и в течение года их посетили 170 000 человек.

#### *2. Официально названный провинциальный музей Хэйлунцзяна.*

В апреле 1954 года Министерство строительства Нового Китая продемонстрировало его внешнему миру. 1 августа провинция Сунцзян была объединена с провинцией Хэйлунцзян. Подготовительный отдел провинциального музея Хэйлунцзян объединился с провинциальным музеем Сунцзян и был официально назван провинциальным музеем Хэйлунцзян. Сюэ Шоучэнь выполнял функции куратора, а 49 человек были назначены для его редактирования. Сюэ Шоучэнь опубликовал информационный бюллетень «Heibo Newsletter» для общения с музеями по всей стране. В тот год было принято 260 000 посетителей, а общее количество коллекций достигло 68 939 экспонатов.

В январе 1956 года после нескольких лет напряжённой работы старый музей был в основном преобразован в музей нового типа. В августе заместитель куратора В. Н. Жернаков руководил работниками предприятия, которые раскопали полный ископаемый скелет волосатого носорога на окраине города Фулалки, провинция Хэйлунцзян. Это первая окаменелость скелета волосатого носорога, обнаруженная в Китае, а также наиболее полная из обнаруженных на сегодняшний день, с истинным содержанием костей 100 %. Этот ископаемый скелет волосатого носорога был погребён в слое серой илистой глины глубиной более 8 метров от поверхности. Скелет лежал на боку и полностью сохранился. Его высота составляет 1,82 метра, а длина после установки – 3,67 метра. Он был признан первоклассным изделием, это также одно из сокровищ музея провинции Хэйлунцзян. 31 августа Пэй Вэньчжун, известный китайский антрополог, палеозоолог и археолог, отправился в музей провинции Хэйлунцзян, чтобы идентифицировать культурные реликвии и образцы.

С января по апрель 1958 года музей проводил выставку ископаемых млекопитающих позднего третичного периода в провинции Хэйлунцзян, только на этой выставке побывало 110 000 посетителей. В мае были проведены выставка материалов по древней истории Хэйлунцзяна и выставка древнего искусства родины. В июле заместитель куратора В. Н. Жернаков направил бизнес-персонал в Ичунь Уин для исследования и сбора данных о девственном лесе и обогатил природ-

ную экспозицию, создав крупномасштабный ландшафт девственного леса. В сентябре Дэн Сяопин и другие руководящие товарищи из Центрального комитета осмотрели музей провинции Хэйлунцзян и посетили выставку. Общая коллекция достигла 85 549 экспонатов, а число посетителей превысило миллион, достигнув 1 400 000 человек [8].

Летом 1959 года под руководством специалистов из Института палеонтологии и палеоантропологии Академии наук Китая был установлен ископаемый скелет волосатого носорога, который впервые участвовал в выставке «Клуб носорогов» Харбинского парка Чжаолинь. Это стало сенсацией мирового масштаба. Зрители шли нескончаемым потоком. В том же году сотрудники музея собрали более 1900 образцов растений, 69 образцов животных, 193 образца почвы и 22 образца руды, а также подготовили 9 кратких отчётов, таких как «Введение в минеральные ресурсы провинции Хэйлунцзян» и «Отчёт об обследовании лесной растительности района Уин», в общей сложности коллекция состояла из 91 632 экспонатов.

В 1962 году Го Моруо, известный китайский учёный и декан Китайской академии наук, придумал для музея название «Музей провинции Хэйлунцзян», которое используется до сих пор. Сотрудники предприятия отправились в 12 городов и уездов, таких как Шуанчэн, Муданьцзян и Мишань, для проведения индивидуальных обследований сельскохозяйственных культур и собрали 161 образец. Общая коллекция составляла 103 914 экспонатов.

В 1963 году провинциальный музей Хэйлунцзяна создал комнату для изучения природных образцов почвы, растений, насекомых, животных и зверей, которая предоставила место для изучения и посещения не только персоналу самого музея, но и персоналу музеев других провинций. В 1964 году была проведена передвижная выставка «Профилактика рисовых сорняков и борьба с ними», которая последовательно экспонировалась в 13 коммунах, 107 производственных бригадах и 3 фермерских хозяйствах. Она была одобрена большинством фермеров. Коллекция насчитывала 106 994 экспоната, её посетили 360 000 посетителей.

В 1972 году сотрудники музея провели раскопки и извлекли более 400 палеонтологических окаменелостей четвертичного периода на территории Луочжоу в уезде Чжаодун. В частности, в марте 1973 года в компании «Три станции» в уезде Чжаоюань были раскопаны относительно полные останки мамонта из реки Сунгуа. Институт археологии Китайской академии наук провёл для них исследование содержания углерода-14, которое подтвердило, что мамонт жил в период от 21 000 до 600 лет назад. В соответствии с особенностями его зубов и скелета, а также в память о месте раскопок на берегах древней реки Сунгуа эксперты назвали его «мамонтом реки Сунгуа». Это была первая полная окаменелость мамонта, обнаруженная в то время в Китае, высотой 3,33 м и длиной тела 5,45 м. Длина бивней составляет 2,05 м. Они являются вещественными доказательствами и имеют важную научную ценность для изучения больших изменений климата и окружающей среды, произошедших со времён четвертичного периода, в провинции Хэйлунцзян, а также для изучения классификации и эволюции древних млекопитающих.

В том же году сотрудники музея отправились в Далянь, чтобы собрать более 200 образцов морской рыбы, мелких осетровых и беспозвоночных, а затем в район Внутренней Монголии Хулунбуир, чтобы исследовать и собрать образцы животных и птиц. Сотрудники музея также приняли участие в экспедиции по исследованию местности Даксинганлинг, организованной Китайской академией наук, в результате чего собрали множество древних окаменелостей позвоночных четвертичного периода. Общее количество коллекций составляет 122 713 экспоната, в том числе 90 339 природных образцов.

С 1978 по 1980 год сотрудники Министерства природы, геологического бюро провинции Хэйлунцзян и культурного бюро округа Цзяинь совместно сформировали группу для проведения раскопок динозавров в округе Цзяинь, где были обнаружены ископаемые образцы динозавров позднего мелового периода (65 миллионов лет назад).

Были собраны 1432 экспоната, в том числе 108 более полных ископаемых образцов. В этот период Юй Гуаньюань, вице-президент Китайской академии общественных наук, посетил место раскопок динозавров, а Ху Чанкан, эксперт из Института палеонтологии Академии наук Китая, отправился в музей, чтобы идентифицировать ископаемые образцы динозавров. После установки

ископаемый скелет хэйлунцзянского плоскоголового утконоса, помимо того что был выставлен в музее, также экспонировался в Шэньяне, Чанчуне, Чжэнчжоу, Гуанчжоу, Сямыне, Шэньчжэне и других городах Китая, а также в Японии, Южной Корее, Тайване и других местах.

В сентябре 1982 года сотрудники Министерства природы сформировали совместную группу по раскопкам с Институтом палеонтологии Академии наук Китая, Институтом археологии провинции и Харбинской станцией культурного управления для проведения раскопок на стоянке Яньцзяган в Харбине, в ходе которых было обнаружено более 2500 древних окаменелостей животных и каменных обломков изделий 22 000-летней давности, которые значительно обогатили коллекцию. В 1981 году общее число коллекций достигло 131 910 экспонатов, а количество природных образцов достигло 98 273.

В течение следующих 20 лет, особенно после реформы и открытости Китайской Народной Республики, сотрудники Министерства природы продолжали исследовать и собирать палеонтологические окаменелости и различные природные образцы. После более чем 80-летнего непрерывного накопления музей провинции Хэйлунцзян сформировал свою собственную уникальную коллекцию, включающую природные коллекции палеонтологических окаменелостей, минералов, почвы, растений, животных (насекомые, рыбы, амфибии, рептилии, кальмары, млекопитающие) и т. д. В настоящее время в музее хранятся 2 ископаемых скелета хэйлунцзянского плоскоголового утконоса, 3 ископаемых скелета мамонта, 4 ископаемых скелета волосатого носорога и ископаемые скелеты древних животных четвертичного периода, таких как бизоны, буйволы, лошади и другой первобытный крупный рогатый скот.

Здесь также представлено более 40 000 экземпляров насекомых, более 20 000 экземпляров растений и более 1800 экземпляров чёрного дерева. Музей провинции Хэйлунцзян обладает самым большим разнообразием и количеством природных экспонатов в коллекции комплексных музеев Китая. Некоторые из них представляют собой образцы животных и растений, а также национальные образцы животных первого и второго класса охраны, которые имеют очень важную научно-исследовательскую ценность. Богатая коллекция также является хорошим ресурсом для академических исследований.

### **Примеры конкретного выставочного контента**

*«Экспозиция историко-культурных реликвий Хэйлунцзяна».* Запущенная в 1999 году, эта экспозиция является важной базовой экспозицией музея. В её содержательном оформлении в качестве основной части используются культурные реликвии в сочетании с текстовыми описаниями, диаграммами, картинами, пейзажами и другими вспомогательными экспонатами, она демонстрирует 40 000-летнюю историю человечества и культуры в Хэйлунцзяне с акцентом на доисторическую культуру, культуру Бохая и культуру Цзиньюаня. «Экспозиция историко-культурных реликвий Хэйлунцзяна» представляет 935 культурных реликвий площадью 1250 квадратных метров, разделённых на 11 частей, начиная с первобытного общества вплоть до 1911 года нашей эры: «Древние люди», «Ранние жители», «Рассвет цивилизации», «Вхождение в цивилизацию», «Фан Го Чжэнсюн», «Губернатор префектуры Хухань-Хайдун Шэнго», «Ляотайчжоу и пять королевств», «Материк Цзиньюань», «Дорога Кайюань и дорога Шуйдада», «Нуэр Ганду», «Генерал Хэйлунцзян». Большинство выставленных экспонатов представляют собой культурные реликвии, найденные в типичных местах Хэйлунцзяна, и драгоценные предметы, передававшиеся по наследству в различных династиях.

*«Естественная экспозиция»* [2]. Эта экспозиция была открыта в 1999 году, её площадь составляет 1250 квадратных метров. Она состоит из двух частей: древние и современные животные. На выставке представлено более 1200 экспонатов. Среди них есть несколько ценных экземпляров ключевых охраняемых животных I и II категорий. Все они имеют очень важное научно-исследовательское значение. Экспозиция древних животных занимает площадь в 480 м<sup>2</sup>. Среди ключевых экспонатов – хэйлунцзянский плоскоголовый утконос, волосатый носорог и крупные окаменелые кости мамонта из реки Сунгуа, которые были раскопаны провинциальным музеем Хэйлунцзяна после образования Китайской Народной Республики (см. рис. 1, 2).



Рис. 1. Реконструкция динозавров из зала экспозиции древних животных

Современная экспозиция животных занимает площадь 750 м<sup>2</sup>. Экспонаты посвящены особым видам животных провинции Хэйлунцзян, а также небольшому количеству редких животных в мире, в том числе входящих в Красную книгу России.



Рис. 2. Реконструкция мамонта из зала экспозиции древних животных

«Художественная выставка Дэн Санму». Здесь представлены работы, печати, каллиграфия, веера и оттиски Дэн Санму, известного современного китайского художника по каллиграфии и гравюре, всего на выставке представлено 196 работ. С тех пор как выставка открылась для публики в 1986 году, она трижды подвергалась ремонту. Отремонтированная «Художественная экспозиция Дэн Санму» будет демонстрироваться с использованием высокотехнологичных методов отображения, таких как звук и свет.

С 1998 года основными временными выставками, проводимыми музеем провинции Хэйлунцзян, были: «Фотовыставка “Свидетели зверств – Лу Яньсун”», «Выставка коллекции бронзового Будды», «Всемирная выставка бабочек», «Выставка морских моллюсков», «Выставка кол-

лекции русского искусства Хэйхэ Лю Минсю», «Антинаркотическая выставка», «Выставка рекламы и образования», «Выставка знаменитой коллекции каллиграфии и живописи Heilongjiang Daily», «Первая выставка искусства фотографии человека в Китае», «Выставка фотоконкурса “Кубок лотоса – Линьхай Сюэюань. Четыре сезона”», «Выставка коллекции культурных реликвий Харбина», «Выставка коллекции нефритовых печатей императоров Ду Куйшэн Мин и Цин», «Выставка ракушек из личной коллекции Ютонга», «Образовательная выставка сексуальных знаний», «История генов», «Жизнь и Вселенная», «Крупномасштабная выставка культурных реликвий терракотовых воинов и лошадей Цинь Шихуана», «Ретроспективная выставка родного города музыканта столетней давности», «Китайская выставка пилотируемой космонавтики», «Выставка культурных реликвий нанайцев в бассейне реки Амур», «Выставка картин об учёбе и жизни Лу Синя», «Выставка картин о профилактике преступности несовершеннолетних», «Научно-популярная выставка “Тайна человеческого тела”», «Выставка подводных коралловых цветов», «Для завтрашнего дня – профилактика о СПИДе среди подростков», «Высшая национальная церемония – выставка дипломатических подарков Китайской Народной Республики» и другие выставки.

Самой посещаемой выставкой была «Крупномасштабная выставка культурных реликвий терракотовых воинов и лошадей Цинь Шихуана», которая была представлена музеем терракотовых воинов и лошадей Цинь Шихуана в 2003 году. На выставке было представлено 85 сокровищ, обнаруженных в ходе археологических раскопок. Период работы выставки составил 50 дней, и её посетили 110 000 посетителей, она стала самой посещаемой в музее за тот период. Таким образом, музей провинции Хэйлуцзян активно способствует развитию выставочного движения, являясь одним из инструментов культурной дипломатии и перспективным ресурсом для организации музейных мероприятий как внутри страны, так и в международном масштабе, в том числе в России [9].

#### **Коллекция культурных реликвий**

По состоянию на 19 октября 2015 года статистическое количество коллекций провинциальных музеев Китая достигло 627 982 единиц хранения [4]. Музей провинции Хэйлуцзян располагает 108 584 экспонатами различных коллекций, в том числе 29 341 экспонатом исторических культурных реликвий и произведений искусства и 79 243 экспонатами природных образцов. Существует 83 культурных реликвии первого уровня, 898 культурных реликвий второго уровня и 4151 культурная реликвия третьего уровня. Среди них источники исторических культурных реликвий и художественных коллекций в основном распределяются соответствующими департаментами на более высоких уровнях. Кроме того, в коллекции насчитывается более 40 000 книг и ещё больше природных образцов. Существует более 70 000 ископаемых образцов горных пород, минералов, почвы, животных, растений и палеонтологии. Здесь хранится более 30 000 исторических культурных реликвий, культурных реликвий этнических меньшинств и картин (данные за 2014 год). Строгий контроль за существующей коллекцией культурных реликвий и её пополнение осуществляются постоянно [1].

#### **Исторические артефакты**

*Бронзовый сидящий дракон* обнаружен в 1956 году на руинах особняка Цзиньшанцзин Хуэйнин в Байчэне, район Ачэн, город Харбин, провинция Хэйлуцзян. Бронзовый дракон сочетает в себе изображения и характеристики драконов, киринов, львов и собак. Дракон сидит на корточках, голова дракона слегка приподнята, пасть открыта, как при вое, плечи слегка выгнуты вперёд, передняя левая лапа согнута, её когти лежат на облаке. Облако соединено с задними лапами, передняя правая лапа слегка вытянута вперёд, когти соединены с землёй, верхняя часть драконьего хвоста загибается наружу, а голова, плечи и конечности дракона украшены завитками (см. рис. 3).

*Зеркало династии Цзинь*. Хорошо сохранившееся бронзовое зеркало династии Цзинь с яркой зеркальной поверхностью, серебристо-белыми сферическими пуговицами и очень тонким мастерством изготовления. Узор на обратной стороне зеркала разделён на две части: верхнюю и нижнюю. Верхняя часть представляет собой изображение истории персонажа с пейзажной живописью в качестве фона. Это бронзовое зеркало с сюжетным рисунком было обнаружено в 1975 году в гробнице дворянина династии Цзинь в уезде Суйлин, провинция Хэйлуцзян, Китай. Это

бронзовое зеркало – артефакт, которым когда-то пользовалась женщина дворянского рода. Оно имеет тысячелетнюю историю. Когда бронзовое зеркало было раскопано, оно не подверглось коррозии и хорошо сохранилось, что является большой редкостью для зеркал из такого материала (см. рис. 4).



Рис. 3. Бронзовый дракон



Рис. 4. Бронзовое зеркало

#### **Коллекции каллиграфии и живописи**

«Картина производства шёлка»: свиток, шёлк, линейный рисунок, светлый цвет. Общая длина – 1100 см, центр картины – 518 см по вертикали и 27,5 см по горизонтали, а постскрипtum – 460 см по вертикали и 28,7 см по горизонтали. На ней изображены трудовые процессы, связанные с производством шёлка, такие как посадка шелковицы, разведение шелкопряда и ткачество в древнем Китае. Династия Южная Сун (см. рис. 5).

«Атлас западных регионов». Это картина, созданная Сюй Яном, придворным художником периода Цяньлуна династии Цин, во время завоевания Западных регионов Цяньлуном. На боковой стороне печати изображён министр Сюй Ян из Министерства финансов, автор печати Иньвэнь. Этот длинный свиток первоначально был собран во внутреннем дворце династии Цин, но позже рассеян. В 1958 году коллекционер Ян Дэсюань, житель Харбина, передал его в дар музею провинции Хэйлунцзян. Том атласа западных регионов представляет собой цветную бумагу, свёрнутую вручную в рулон, общей длиной 18,2 м и шириной 0,52 м; длина картины составляет 15,1 м, ширина 0,485 м. Бумага хорошо сохранилась, композиция рисунка сложная, а мастерство исполнения очень высокое. Во всей картине преобладают светлые охристые тона (см. рис. 6).

«Длинное предисловие». Эта картина является произведением династии Южная Сун, её общая длина составляет 141,1 см, а ширина – 37 см. Первая цитата – это четыре слова «Цюй Шуй Люхуан», написанные Чжао Мэнфу, известным каллиграфом и художником династии Юань. Весь свиток с картинками изображает сцену, когда 42 литератора и учёных во главе с Ван Сичжи пьют и сочиняют стихи у ручья, любясь горами и водой в Лантинг-Ядзи в Шаньине, Хуэйцзи, Чжэцзян во времена династии Восточная Цзинь (см. рис. 7).



Рис. 5. Картина производства шёлка



Рис. 6. Свиток атласа западных регионов в экспозиции музея

### Культурные мероприятия

Музей провинции Хэйлунцзян последовательно проводил передвижную выставку «Динозавры и окаменелости четвертичных животных в коллекции музея провинции Хэйлунцзян Китая» в Сямыне, Цюаньчжоу, Гуанчжоу, Фошане, Дунгуане и других местах, выставку «Коллекция образцов бабочек» в Гуандуне, выставку «Коллекция мистера Пан Тяньшоу. Живопись и каллиграфия» в Ханчжоу и Хэбэе. Выставка «Искусство живописи и каллиграфии Дэн Санму» прошла в Гуанчжоу, Шэньчжэне, Циндао, а выставка «Королевские сокровища династии Цин в коллекции музея провинции Хэйлунцзян Китая» прошла в музее Альберты в Канаде.



Рис. 7. Свиток «Длинное предисловие»

Основываясь на результатах первой национальной переписи движимых культурных реликвий, музей провинции Хэйлунцзян опубликовал каталоги «Избранные образцы бабочек из музея провинции Хэйлунцзян», «Друг издалека, мистер Бейлин, и музей провинции Хэйлунцзян», «Избранные монеты из музея провинции Хэйлунцзян», «Избранные статуи Будды из музея провинции Хэйлунцзян» и «Избранные флаконы для нюхательного табака из музея провинции Хэйлунцзян».

Было изготовлено 113 комплектов (179 томов) книг, относящихся к коллекции. Характерная система книг музея провинции Хэйлунцзян, среди которых «Полное собрание сочинений Дэн Саньму» (52 тома), завоевала чрезвычайно высокую популярность благодаря своему выдающемуся качеству книг.

Таким образом, после образования Нового Китая при активном развитии культурных начинаний была сформирована профессиональная команда по охране культурных реликвий и музейной работе [6; 7]. До третьего пленума Одиннадцатого Центрального комитета партии Провинциальный музей Хэйлунцзяна отвечал за охрану, раскопки, сбор, коллекционирование, исследование и демонстрацию исторических культурных реликвий, революционных культурных реликвий, этнических культурных реликвий и образцов природы в провинции, включая подготовку сотрудников провинции.

Со времени третьего пленума Центрального комитета партии Одиннадцатого созыва культурная и выставочная индустрия Китая значительно развилась. Провинция Хэйлунцзян также последовательно создала ряд профессиональных музеев. Некоторые из деловых центров провинциальных музеев и большое количество коллекций были переданы недавно построенным музеям в других провинциях.

Историческое развитие музея провинции Хэйлунцзян за последние 90 лет отражает напряжённые исследования поколений учёных и обобщает опыт и мудрость многих экспертов и специалистов. Их научный дух преодоления трудностей и исследования неизведанных областей, а также их трудолюбивый, скрупулёзный и строгий академический подход к работе – всё это достойно внимания и благодарности. Научно-исследовательская и деловая деятельность музея провинции Хэйлунцзян в настоящее время также в основном сосредоточена на сборе, исследовании и экспонировании исторических культурных реликвий, произведений искусства и образцов природы. Таким образом, музей провинции Хэйлунцзян способствует дальнейшему развитию китайской культуры в направлении от закрытого к открытому, не теряя собственных традиций, но и не отставая от прогресса и современных тенденций культурной глобализации [5].

## ЛИТЕРАТУРА

1. Выдержки из динамики культурных реликвий из разных мест за прошедшую неделю (5.13-5.19). Государственное управление культурными реликвиями // Новости Государственного управления культурных реликвий Китая. – 2023. – 20 мая.
2. Знакомство с естественным выставочным залом // Новости провинциального музея Хэйлунцзяна. – 2009. – 02 декабря.
3. Историческая эволюция // Новости музея провинции Хэйлунцзян. – 2015. – 28 октября.
4. Количество коллекций в музее провинции Хэйлунцзян за восемь лет удвоилось в шесть раз // Новости сети культурных реликвий Китая. – 2015. – 26 октября.
5. Мусалитина, Е. А. Влияние глобализации на трансформацию китайской национальной культуры / Е. А. Мусалитина // Учёные записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. Науки о человеке, обществе и культуре. – 2020. – № VIII (48). – С. 47-51.
6. Обзор провинциального музея Хэйлунцзяна // Новости провинциального музея Хэйлунцзяна. – 2009. – 22 октября.
7. Оценка предметов коллекционирования. Провинциальный музей Хэйлунцзяна // Новости музея провинции Хэйлунцзян. – 2019. – 12 апреля.
8. Провинциальному музею Хэйлунцзяна уже 70 лет / Сунь Чанцин (гл. ред.). – Харбин: Народное издательство Хэйлунцзяна, 1993. – С. 33-34, 36.
9. Шушарина, Г. А. Выставочное движение как инструмент культурной дипломатии КНР / Г. А. Шушарина, Т. А. Чебанюк, Ц. Чень // Учёные записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. Науки о человеке, обществе и культуре. – 2022. – № IV (60). – С. 79-82.